

# Ouverture

zur Operette:  
„Das Modell.“

Contrabasso.

Franz v. Suppé.

Moderato assai.

4 5. 6. pizz. *p*

(Viol. II.)

arco *fz* *p* *p*

*pp*

*pf* *ff*

*ff*

*ff*

Allegro. *f* *ff*

1 6

## Contrabasso.

*f*

*ff* *ff*

Meno. Cello *tr* Andante espressivo.  
*pizz.* 1

1 2. *rall.* 3. *p* *p*

*mf* arco

# Contrabasso.

3



Moderato.



## Contrabasso.

*p* *fz* *fz* *f* *fz*

*Presto.* (Cello) 1 2. 3. 4. 1 2. 3.

1 3 3 3 3 3

3